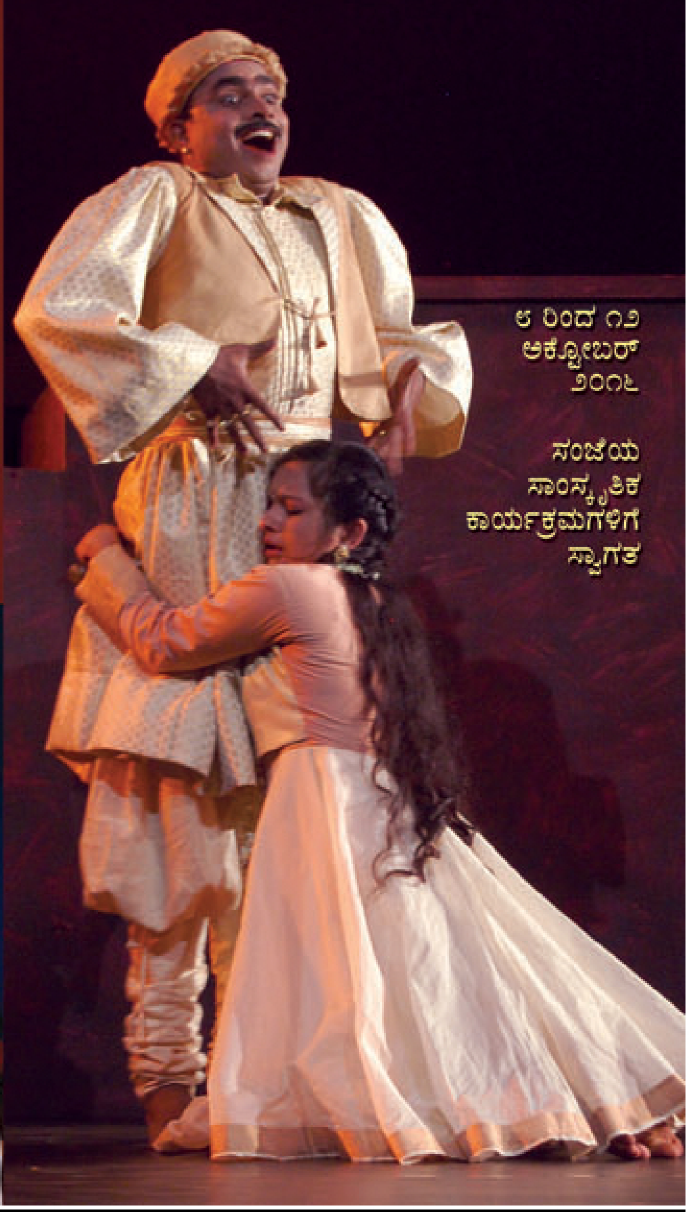
ನೀನಾಸಮ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶಿಬಿರ ೨೦೧೬



೮ ರಿಂದ ೧೨
ಅಕ್ಟೋಬರ್
೨೦೧೬

ಸಂಜೆಯ
ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ
ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ
ಸ್ವಾಗತ

೮-೧೨
ಹಗಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು

ಈ ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಹೊರಗಿನ ಹಲವು ಪ್ರಮುಖರು ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಿಯೂ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಿಧ ಭಾಗಗಳ ಸು. ೧೫೦ ಜನ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿಯೂ ಭಾಗವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರತಿದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ೯.೩೦ರಿಂದ ಸಂಜೆ ೬ರವರೆಗೆ ಉಪನ್ಯಾಸ-ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ-ಸಂವಾದ-ಚರ್ಚೆಗಳು ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ಬಾರಿಯ ಶಿಬಿರವು 'ಬಹುತ್ವ' ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀಕರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಶಿಬಿರದ ಹಗಲಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಚರ್ಚೆಗಳೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಕಾವ್ಯ- ನಾಟಕ-ಚಲನಚಿತ್ರ ಮಾಧ್ಯಮದ ಕೆಲವು ಕಿರುಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಗಳು ಕೂಡಾ ನಡೆಯಲಿವೆ. ಉಪನ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಿರುವ ಅತಿಥಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹೀಗಿದೆ:

ಜಾವೇದ್ ಅಖ್ತರ್, ಕ್ಲಾಡ್ ಅಲ್ವಾರೆಸ್, ಹರೀಶ್ ತ್ರಿವೇದಿ, ದರ್ಶನ್ ಶಂಕರ್, ಗಣೇಶ್ ದೇವಿ, ಷ. ಷೆಟ್ಟರ್, ಕೆ.ವಿ. ತಿರುಮಲೇಶ್, ಎಚ್.ಎಸ್. ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ, ಸುಂದರ ಸರುಕ್ಕೈ, ಅತುಲ್ ತಿವಾರಿ, ಶೈಲಜಾ ವೇಣುಗೋಪಾಲ್, ವೈಶಾಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್, ದೀಪಾ ಗಣೇಶ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಸುನೀಲ್ ಶಾನಭಾಗ್, ಚಂದನ ಗೌಡ, ಡಿ.ಎಸ್. ನಾಗಭೂಷಣ, ಅಬ್ದುಸ್ಸಲಾಂ ಪುತ್ತಿಗೆ, ಜೋಸ್ ನಂದಿಕ್ಕರ, ಮೀರಾ ಬೈಂದೂರು, ಎಸ್.ಆರ್. ವಿಜಯಶಂಕರ, ಎಂ.ಎಸ್. ಶ್ರೀರಾಮ್, ಕೆ.ಜಿ. ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ, ತಮಿಳು ಸೆಲ್ವಿ, ಸಿದ್ದರಾಜ ಕಲ್ಯಾಣಕರ್, ಚನ್ನಕೇಶವ, ಪ್ರಜ್ಞಾ ಎನ್.ಎಸ್., ಭವಾನಿ ಪ್ರಕಾಶ್, ಸಂಪತ್ಕುಮಾರ್ ಬಿ.ಪಿ., ಗಣೇಶ್ ಎಂ., ಮಂಗಳಾ ಎನ್., ರಜನಿ ಗರುಡ, ವಿಶಾಲಾ ವಾರಣಾಸಿ, ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ಎ.ಎಂ. – ಮೊದಲಾದವರು.

ಪ್ರತಿದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೨.೩೦ಕ್ಕೆ: ೮ ಅಕ್ಟೋಬರ್ - ಕವಿತಾವಾಚನ ಗೋಷ್ಠಿ; ೯ ಅಕ್ಟೋಬರ್ - ಕಥಾವಾಚನ ಗೋಷ್ಠಿ; ೧೦ ಅಕ್ಟೋಬರ್ - ತಮಾಶಾ ಥಿಯೇಟರ್, ಮುಂಬಯಿ - ನಾಟಕಪ್ರಯೋಗ - ಬ್ಲಾಂಕ್ ಪೇಜ್; ೧೧ ಅಕ್ಟೋಬರ್ - ಜನಮನದಾಟ ತಂಡದ ನಾಟಕ - ಓದಿರಿ; ೧೨ ಅಕ್ಟೋಬರ್ - ಕಿರುಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ - ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡಿ.

Ninasam Samskriti Shibira is Supported by
Rohini Nilekani, Bangalore
Prajavani, Bangalore
Karnataka Bank Ltd., Mangalore
Dr. TMA Pai Chair for
Indian Literature, Manipal University, Manipal
Sahitya Akademi, New Delhi

ತಮಾಶಾ ಥಿಯೇಟರ್, ಮುಂಬಯಿ - ಬ್ಲಾಂಕ್ ಪೇಜ್

೮
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಶನಿವಾರ

ನೀನಾಸಮ್ ತಿರುಗಾಟ ತಂಡದ ನಾಟಕ - ಕಾಲಂದುಗೆಯ ಕಥೆ
ರಚನೆ: ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್
ನಿರ್ದೇಶನ: ಬಿ.ಆರ್. ವೆಂಕಟರಮಣ ಐತಾಳ

ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶ್ ಅವರ ಮದುರೆಕಾಂಡ, ಮಾಧವಿ ಮತ್ತು ಮಾತೃಕಾ – ಈ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳ ಸಂಯುಕ್ತರೂಪ ಈ ರಂಗಕೃತಿ. ಈ ಮೂರೂ ನಾಟಕಗಳೂ ದ್ರಾವಿಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕುರುಹಾಗಿ ಉಳಿದುಬಂದಿರುವ ತಮಿಳು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾದ 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ'ನ್ನು ಆಧರಿಸಿದಂಥವು. ಇಳಂಗೋ ಅಡಿಗಳ್ ಅವರಿಂದ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ನಾಲ್ಕು-ಐದನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರಬಹುದಾದ 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ' ಮಹಾಕಾವ್ಯವು ಒಂದು ಕಾಲಂದುಗೆಯ ಕಥೆ. ಕಣ್ಣಗಿ-ಕೋವಲರ ಪ್ರೇಮ ವೃತ್ತಾಂತದ ಹಂದರವನ್ನು ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಈ ಕಾವ್ಯವು ಪ್ರಾಚೀನ ತಮಿಳಿನ ಚೋಳ-ಪಾಂಡ್ಯ-ಚೇರ ನಾಡಿನ ಬದುಕನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. ಕಣ್ಣಗಿಯು ಚೋಳರ ಪುಹಾರ್ ನಗರದಲ್ಲಿ ಗೃಹಿಣಿಯಾಗಿ, ಪಾಂಡ್ಯರ ಮದುರೈಯಲ್ಲಿ ವಿಧವೆಯಾಗಿ, ಚೇರನಾಡು ವಂಜಿಯಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯಾಗಿ ನೆಲೆಯಾಗುವುದು ಈ ಕಥೆಯ ಪಯಣ. ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ವೈಯಕ್ತಿಕ ದುರಂತಗಳೆಂಬ ಎರಡು ದಂಡೆಗಳ ನಡುವೆ ಬಂದುಹೋಗುವ ಬಾಳಿನ ರಸಗಳಿಗೆಗಳನ್ನು ನಾನಾ ಮಾದರಿಯ ಪಾತ್ರ-ಪಾತಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟುವ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯೋಗ ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿದೆ.

ಈ ಕಥೆ ಎಚ್. ಎಸ್. ಶಿವಪ್ರಕಾಶರ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮರುಹುಟ್ಟು ಪಡೆದಿದೆ; ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂನ ದರ್ಶನವು ಈ ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮೇಳವಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲಿ ಈ ಮೂರು ನಾಟಕಗಳ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ 'ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ' ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ತುಣುಕುಗಳನ್ನೂ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಹೆಣೆಯುವ ಮೂಲಕ ಸಮಕಾಲೀನ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸ್ಪಂದಿಸುವ ನಾಟ್ಯೀಕರಣದತ್ತ ಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ತಿರುಗಾಟ ನಾಟಕ
ಕಾಲಂದುಗೆಯ ಕಥೆ

೯
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಭಾನುವಾರ

ನೀನಾಸಮ್ ತಿರುಗಾಟ ತಂಡದ ನಾಟಕ - ಅತ್ತ ದರಿ ಇತ್ತ ಪುಲಿ
ರಚನೆ: ಅಅಅ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಹೈಸ್ನಾಮ್ ತೋಂಬಾ

ಈಶಾನ್ಯ ಭಾರತದ ಪುಟ್ಟ ರಾಜ್ಯವಾದ ಮಣಿಪುರವು ಹಲವು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಹಿಂಸೆಯ ದಳ್ಳುರಿಯಲ್ಲಿ ಬೇಯುತ್ತಿರುವ ಕಥೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ನಿತ್ಯದ ಬದುಕೇ ದುಸ್ತರವಾಗುತ್ತಿರುವ ಆ ನಾಡಿನ ಅಂಥ ದಾರುಣ ಕಥೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ಅಂಥ ಬದುಕಿನ ನಡುವೆ ಹೋರಾಟ-ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಎರಡೂ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಾಗುತ್ತಿರುವ ಅಲ್ಲಿಯ ವರ್ತಮಾನವನ್ನು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ಬದುಕುತ್ತ ರಂಗಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಿರತರಾದ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸಂವೇದನೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರೊಬ್ಬರು ರಂಗರೂಪಕಗಳ ಮೂಲಕ ಕಟ್ಟಿರುವ ನಾಟ್ಯಚಿತ್ರಗಳ ಸರಣಿ ಈ ನಾಟಕ.

ಸಮಕಾಲೀನ ಮಣಿಪುರವು ಎರಡು ಒತ್ತಡಗಳ ನಡುವೆ, ಅತ್ತ ದರಿ ಇತ್ತ ಪುಲಿ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ, ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹಲವು ಬಗೆಯ ಬಂಡುಕೋರ ಶಕ್ತಿಗಳು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವ ಹಿಂಸೆಯು ಆ ನಾಡಿನ ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯಾದರೆ, ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಮೂರೂವರೆ ದಶಕದಿಂದ ಜಾರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಆರ್ಮ್ಡ್ ಫೋರ್ಸಸ್ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಪವರ್ಸ್ ಆ್ಯಕ್ಟ್ ಎಂಬ ಕಾಯಿದೆಯು ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಂಘರ್ಷಗಳು ಇನ್ನೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನ ಕಾರ್ಪಣ್ಯಗಳಿಗೆ ಮೂಲವಾಗಿವೆ. ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನಿಂದ ಆವೃತವಾದ ಆ ಪುಟ್ಟ ರಾಜ್ಯದ ಜನರು ಈ ಹಿಂಸೆ-ಪ್ರತಿಹಿಂಸೆಗಳ ನಡುವೆ ಸಿಕ್ಕು ನಿತ್ಯ ಬದುಕನ್ನೂ ಸಮಾಧಾನದಿಂದ ನಡೆಸಲಿಕ್ಕಾಗದೆ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂಥ ಹಿಂಸೆಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನಿಜಘಟನೆ ಮತ್ತು ರಂಗರೂಪಕಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಕಟ್ಟುತ್ತ, ಜತೆಗೇ, ಅಂಥ ಸಂಘರ್ಷದ ವರ್ತಮಾನದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ದಾರಿಯಾದರೂ ಏನು? - ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ರಂಗಭಾಷೆಯ ಮೂಲಕವೇ ಪರಿಭಾವಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ಪ್ರಯತ್ನವೇ ಈ ಪ್ರಯೋಗ.

ತಿರುಗಾಟ ನಾಟಕ
ಅತ್ತ ದರಿ ಇತ್ತ ಪುಲಿ

೧೦
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಸೋಮವಾರ

ನೀನಾಸಮ್ ತಂಡದ ನಾಟಕ - ಮಾಲತೀಮಾಧವ
ರಚನೆ: ಭವಭೂತಿ, ಕನ್ನಡ ರಂಗರೂಪ ಮತ್ತು ನಿರ್ದೇಶನ: ಅಕ್ಷರ ಕೆ.ವಿ.

ಮಾಲತಿ ಮತ್ತು ಮಾಧವ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಪ್ರೇಮಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವರ ಒಡನಾಡಿಗಳಾದ ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಜೋಡಿಗಳು ತಮ್ಮ ಸಮಾಗಮಕ್ಕಿರುವ ತೊಡಕುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಕಡೆಗೂ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಈ ನಾಟಕದ ಕಥಾಸೂತ್ರ. ಈ ವಿವಾಹಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನವಾಗಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಒಂದು ಎಳೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು, ಅದರಿಂದ ಹತಾಶನಾದ ಮಾಧವನು ನಾಗರಿಕ ಜಗತ್ತನ್ನೇ ತೊರೆದು ಸ್ಮಶಾನವಾಸಿಯಾಗುವುದು, ಅಲ್ಲಿ ಕಾಪಾಲಿಕರಿಂದ ನರಬಲಿಗಾಗಿ ಮಾಲತಿಯ ಅಪಹರಣ ಆಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು, ಆಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಮಾಲತಿಯ ಅಪಹರಣವಾಗುವುದು, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಮಾಧವನು ವಿರಹದಿಂದ ಕಾಡುಮೇಡು ಅಲೆಯುವುದು ಮತ್ತು ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಸೌದಾಮಿನಿಯೆಂಬ ತಂತ್ರಸಾಧಕಿಯ ನೆರವಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರ ಸಮಾಗಮ ನಡೆಯುವುದು – ಇದು ಈ ಕಥನವು ಸಾಗುವ ದಾರಿ. ಇಂಥ ಅಸಂಭವನೀಯ ಸಂವಿಧಾನವನ್ನು ಹೆಣೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಈ ನಾಟಕವು ಕಾಮಂದಕಿಯೆಂಬ ಬೌದ್ಧ ಸನ್ಯಾಸಿನಿಯನ್ನೂ ಅವಳ ಶಿಷ್ಯಂದಿರನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಈ ನಾಟಕವು ಭವಜಗತ್ತಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಘರ್ಷಗಳತ್ತ ಅಷ್ಟೇನೂ ಗಮನ ಹರಿಸದೆ ಪಾತ್ರ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಕಥನಗಳ ಭಾವಜಗತ್ತನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ಪ್ರತಿಲೋಕವೊಂದನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಸರಳ ಪ್ರೇಮಕಥೆಯಂತೆ ಕಾಣುವ ಈ ಪ್ರತಿಲೋಕದೊಳಗೆ ಬಿಡಿಯಾದ ಹೆಣ್ಣು-ಗಂಡು ತತ್ವಗಳು ಇಡಿಯಾಗುತ್ತ ಸಾಗುವ ವಿಶಾಲ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ; ಮತ್ತು ಆ ಮೂಲಕ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಾನುಭವಗಳಿಂದ ದೊರಕುವ ರಸಾಸ್ವಾದದ ನೆಲೆಯತ್ತ ಈ ಕೃತಿಯು ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತದೆ.

ನೀನಾಸಮ್ ನಾಟಕ
ಮಾಲತೀಮಾಧವ

೧೧
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಮಂಗಳವಾರ : ಪ್ರಥಮಾರ್ಧ

ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ ಅವರಿಂದ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ - ಭಕ್ತಿ ಬಹುತ್ವ
ವಾದ್ಯಸಹಯೋಗ: ಮಾಧವನ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಕೃಷ್ಣ

ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಮತ್ತು ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಸಂಗೀತಗಳೆರಡರಲ್ಲೂ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದವರು; ಗ್ರಾಫಿಕ್ ಡಿಸೈನ್ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೂಡ ಶಿಕ್ಷಣ ಪಡೆದವರು. ಸಂಗೀತಗಾರರ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಎಳವೆಯಿಂದಲೇ ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸ ನಡೆಸಿರುವ ಇವರ ಅಜ್ಜಿ ಕಲೈಮಾಮಣಿ ಸೀತಾ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿಯವರು ಖ್ಯಾತ ಜಲತರಂಗ ವಾದಕರು; ಇವರ ತಾಯಿ ಶ್ರೀಮತಿ ವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯವರು ಕರ್ನಾಟಕಿ ಗಾಯಕಿ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗಾಯಕ ಉಸ್ತಾದ್ ರಷೀದ್ ಖಾನ್ ಅವರೂ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಗುರುಗಳಿಂದ ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿಯವರು ಸಂಗೀತದ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಾರೆ.

ಕಳೆದ ಹಲವಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದೀಚೆಗೆ ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ ಅವರು ಕಬೀರ ಮತ್ತು ಇನ್ನಿತರ ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳ ಅನುಭಾವಿ ಕವಿಗಳನ್ನು ತಮ್ಮದೇ ವಿಶಿಷ್ಟ ಛಾಪಿನೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತೊಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ; ಈ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಗಿಟಾರ್ ವಾದಕ ವೇದಾಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ್ ಅವರ ಸಹಯೋಗ ಅವರಿಗೆ ದೊರೆತಿದೆ. ಹಜರತ್ ಅಮೀರ್ ಖುಸ್ರೊನನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಂಗೀತ ಕಥನ, ಸಂಗೀತ-ನೃತ್ಯ-ಕಥನಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡ ಕಬೀರನ ಕುರಿತ ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗ – ಮೊದಲಾಗಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ಕಲಾಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಇವರು ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಇಂಥ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗಳು ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರಯೋಗಗೊಂಡು ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿವೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಇವರೊಂದಿಗೆ ವಾದ್ಯಕಾರರಾಗಿರುವ ಮಾಧವನ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಕುಟುಂಬದಿಂದಲೇ ಬಂದ ಗಿಟಾರ್ ವಾದಕ. ದೇಶವಿದೇಶದ ಹಲವು ಕಲಾವಿದರಿಂದ ವಾದನ ಕಲಿತಿರುವ ಇವರು ಹಲವೆಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿಂದುಮಾಲಿನಿ ಅವರಿಂದ ಸಂಗೀತ
ಭಕ್ತಿ ಬಹುತ್ವ

೧೧
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಮಂಗಳವಾರ : ದ್ವಿತೀಯಾರ್ಧ

ಆಹ್ವಾನಿತ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ - 'ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ'
ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಡ್ರಾಮಾನಾನ್ ತಂಡದಿಂದ
ನಿರ್ದೇಶನ: ಶರಣ್ಯ ರಾಮಪ್ರಕಾಶ್

ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಪ್ರಕಾರ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ರಂಗಸಂವೇದನೆ – ಇವುಗಳ ಸಹಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಿತಗೊಂಡ ಈ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣದ ವಿಚಾರವನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿವೆ. ಗಂಡಸರೇ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ರೂಢಿಯಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯದೊಳಗೆ ನಟಿಯರ ಪ್ರವೇಶವು ಯಾವ ರೀತಿಯ ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಬಹುದು – ಎಂಬುದು ಈ ಪ್ರಯೋಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಮುಖ ಪ್ರಶ್ನೆ.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನದ 'ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ' ಪ್ರಸಂಗವೊಂದು ಪ್ರಯೋಗಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ; ಮತ್ತು, ಆಗ ಸಂಭವಿಸುವ ರಂಗಸ್ಥಳದ ಮೇಲಿನ ಮತ್ತು ಚೌಕಿ ಮನೆಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಮುಖಾಮುಖಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರೂಢಿಯಂತೆ ಈ ಪ್ರಯೋಗದಲ್ಲೂ ದ್ರೌಪದಿಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಟನೊಬ್ಬ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ; ಆದರೆ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ಮಾಡುವ ಕೌರವನ ಪಾತ್ರವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ನಟಿಯೊಬ್ಬಳು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಹೀಗೆ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಲಿಂಗರೂಢಿಯನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡಿದಾಗ ಉಂಟಾಗುವ ಸಂಘರ್ಷಗಳೇನು? ಇಂಥ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಪಲ್ಲಟ ಗೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸುವ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳೇನು? ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಂದು ಪ್ರಯೋಗದ ಮೂಲಕವೇ ಈ ರಂಗಕೃತಿಯು ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

೨೦೦೬ರಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತವಾದ ಡ್ರಾಮಾನಾನ್ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಈ ಪ್ರಯೋಗವು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವು ಬೇರೆಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳ ರಂಗೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ರಂಗಾಸಕ್ತರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿದೆ. ನಿರ್ದೇಶಕಿ ಶರಣ್ಯ ರಾಮಪ್ರಕಾಶ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾದ್ ಚೇರ್ಕಾಡಿಯವರು ಈ ನಾಟಕದ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರಯೋಗದ ಒಟ್ಟು ಅವಧಿ ೯೦ ನಿಮಿಷ.

ಆಹ್ವಾನಿತ ನಾಟಕ
ಅಕ್ಷಯಾಂಬರ

೧೨
ಅಕ್ಟೋಬರ್ ಬುಧವಾರ

ಆಹ್ವಾನಿತ ರಂಗಪ್ರಯೋಗ - 'ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದ'
ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಥಿಯೇಟರ್ ತತ್ಕಾಲ್ ತಂಡದಿಂದ
ರಚನೆ: ನಟರಾಜ ಹುಳಿಯಾರ್, ನಿರ್ದೇಶನ: ನಟರಾಜ ಹೊನ್ನವಳ್ಳಿ

ಜಗತ್‌ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಕಾರ ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರನನ್ನು ಅವನ ಕಾಲ-ದೇಶ-ಕೃತಿಗಳ ಪರಿಪ್ರೇಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿರುವ ಈ ಚಿನ ಕನ್ನಡ ನಾಟಕ ಇದು. ಈ ನಾಟಕ ನಾಲ್ಕು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಒಂದು, ನಾಟಕದ ಬಾಯ್ಸ್ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಧಾರ ಎಂದೂ ಕರೆಯಬಹುದಾದ ವೈಸ್‌ಮ್ಯಾನ್‌ನ ನಡುವೆ. ಎರಡು, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಮತ್ತವನ ಹೆಂಡತಿ ಆ್ಯನ್ ಹ್ಯಾತ್‌ವೇ ಜೊತೆಗಿನ ಸರಸ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಮೂರು, ವೈಸ್‌ಮ್ಯಾನ್ ಮತ್ತು ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಬರವಣಿಗೆಯ ಕಸುಬುಗಾರಿಕೆ, ಸ್ಫೂರ್ತಿಮೂಲ ಮತ್ತು ಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ; ನಾಲ್ಕು, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಮರುಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ.

ಈ ನಾಟಕದಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ನಾಟಕಗಳ ಪಾತ್ರಗಳಾಗುತ್ತಾರೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಈಚೆ ಬಂದು ನೋಡುಗರಾಗುತ್ತಾರೆ. ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರನ ಎ ಮಿಡ್‌ಸಮ್ಮರ್ ನೈಟ್ಸ್ ಡ್ರೀಮ್, ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್, ಒಥೆಲೊ, ರೋಮಿಯೊ ಆ್ಯಂಡ್ ಜೂಲಿಯಟ್, ಮೆಕ್‌ಬೆತ್, ಟೇಮಿಂಗ್ ಆಫ್ ದಿ ಶ್ರೂ, ಮರ್ಚೆಂಟ್ ಆಫ್ ವೆನಿಸ್ - ಮುಂತಾದ ನಾಟಕಗಳ ದೃಶ್ಯಖಂಡಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿನ ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುತ್ತಾ ಪ್ರಸ್ತುತಿಗೊಳಿಸುವಾಗ ಆ ನಾಟಕಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಓದು ದಕ್ಕುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್, ಆ್ಯನ್ ಹ್ಯಾತ್‌ವೇ ಮತ್ತು ವೈಸ್‌ಮ್ಯಾನ್ ನಡೆಸುವ ಸಂಭಾಷಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಬರಹಗಾರನ ಎಚ್ಚರ, ಅವನ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಮೂಲಗಳು, ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಟ್ರ್ಯಾಜಿಡಿ, ಕಾಮಿಡಿ, ಟ್ರ್ಯಾಜಿಕಾಮಿಡಿ ಪ್ರಕಾರಗಳಿಂದಾಚೆ ನೋಡುವ ಹೊಸ ಹೊಳಹು ಎಲ್ಲವೂ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತವೆ.

ನೀನಾಸಮ್ ರಂಗಶಿಕ್ಷಣ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ತರಬೇತಿ ಪಡೆದ ನಟ ನಟಿಯರೇ ಬಹುತೇಕ ಇರುವ ತಂಡವೊಂದು ರೂಪಿಸಿರುವ ಈ ಪ್ರಯೋಗವು ಈಗಾಗಲೇ ಹಲವೆಡೆ ಪ್ರದರ್ಶನಗೊಂಡು ಮನ್ನಣೆ ಗಳಿಸಿದೆ.

ಆಹ್ವಾನಿತ ನಾಟಕ
ಶೇಕ್ಸ್ಪಿಯರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದ